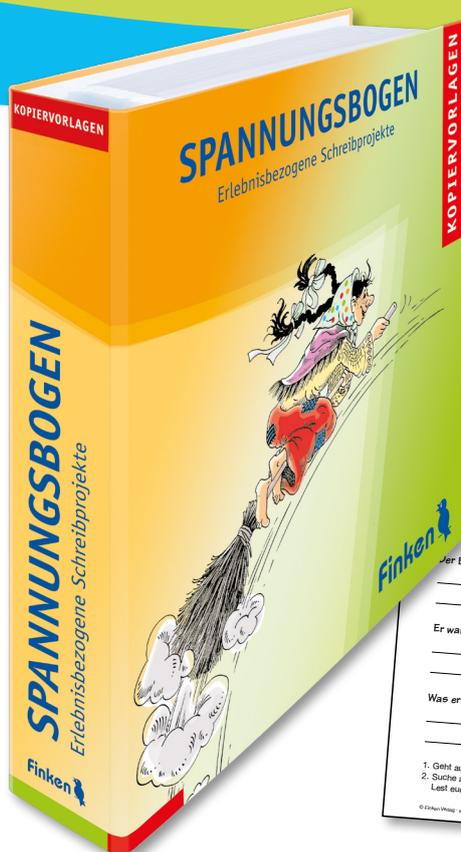


Finken-Gratisdownload

mit ausgewählten Musterseiten

Jetzt
testen!



Spannungsbogen

Erlebnisbezogene Schreibprojekte mit Planungsempfehlungen

ab 3. Schuljahr

Artikel-Nr. 3125

Weitere Infos unter www.finken.de/3125



Spannungsbogen

**Eine Ideensammlung für
Geschichtenerzähler**

von Hermann Josef Winzen
illustriert von Silke Voigt

Finken 

Inhaltsübersicht: SPANNUNGSBOGEN

Fantastische Geschichten

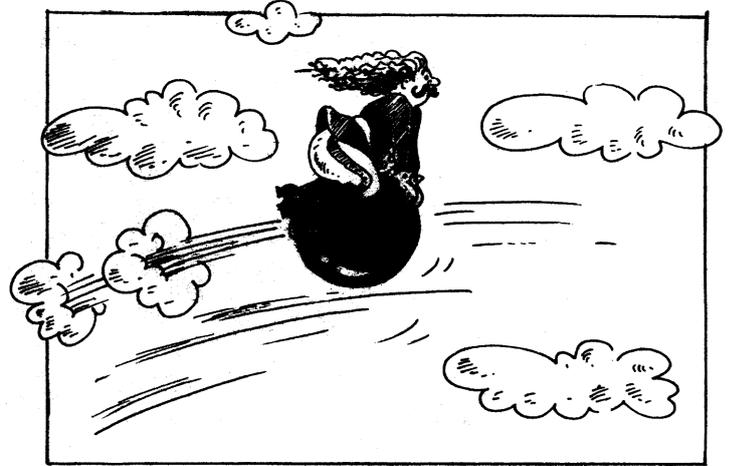
| Erzählprojekt | | Seite | Seitenanzahl |
|---------------|--------------------------------------|--|------------------------|
| 1 | Zaubermärchen | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 1 1a–f 1g/h 8 |
| 2 | Fantasie-Interview | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 2 2a–d 2e/f 6 |
| 3 | Lügendeschichte | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 3 3a–f 3g/h 8 |
| 4 | Personifizierung eines Tieres | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 4 4a–d 4e/f 6 |
| 5 | Gruselgeschichte | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 5 5a–e 5f/g 7 |

Reale Geschichten

| Erzählprojekt | | Seite | Seitenanzahl |
|---------------|---------------------------------------|--|---------------------------|
| 6 | Bildergeschichte „Sommer“ | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 6 6a–h 6i/j 10 |
| 7 | Bildergeschichte „Ball“ | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 7 7a–g 7h/i 9 |
| 8 | Erlebnissituation „Glück/Pech“ | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 8 8a–h 8i/j 10 |
| 9 | Erlebnissituation „Streit“ | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 9 9a–g 9h/i 9 |
| 10 | Erlebnissituation „Strafe“ | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 10 10a–f 10g/h 8 |
| 11 | Erlebnissituation „Angst/Mut“ | Planungsvorschläge Kopiervorlagen Schreibkonferenz/Bewertungsbogen | 11 11a–g 11h/i 9 |

Der Lügenbaron Münchhausen

Im Jahre 1720 wurde in Bodenwerder an der Weser Freiherr Karl von Münchhausen geboren. Wenn er mit seinen Freunden zusammensaß, erzählte er die unglaublichsten, spannendsten und aufregendsten Abenteuer. Leider waren sie alle erfunden und erlogen, deshalb heißt er bis heute „der Lügenbaron“. Doch seine Freunde liebten seine Lügendgeschichten.



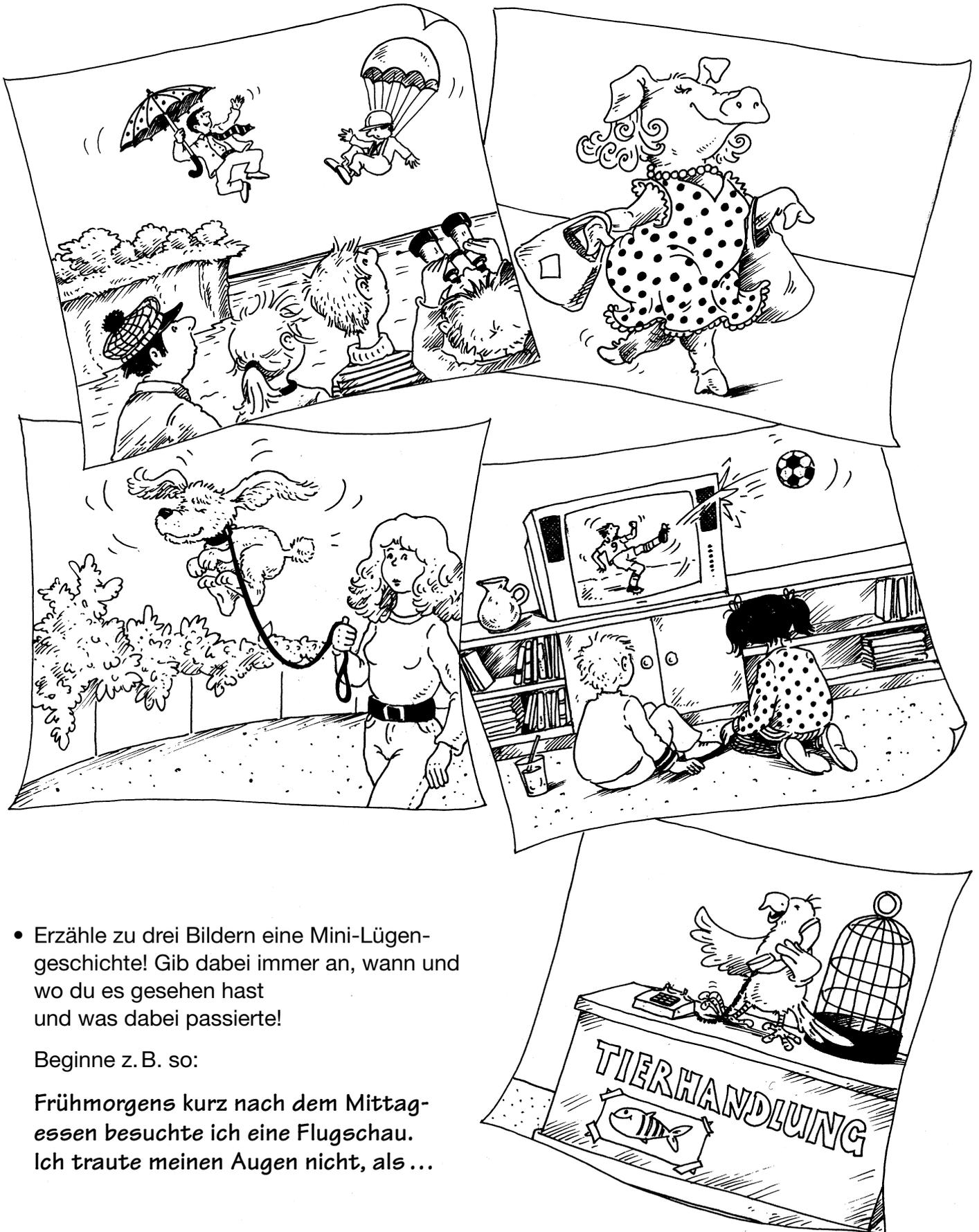
Der Baron Münchhausen konnte lügen, sich etwas aus den Fingern saugen,

Er war ein Lügner, Märchenerzähler,

Was er erzählte, war Lüge, Fantasie,

1. Geht auf die Suche nach einer Münchhausengeschichte! Lest sie vor und sprecht darüber!
2. Suche andere Wörter und Ausdrücke für **lügen**, **Lügner** und **Lüge**!
Lest euch eure Vorschläge vor!

Das sah ich im Lügenland ...



- Erzähle zu drei Bildern eine Mini-Lügendgeschichte! Gib dabei immer an, wann und wo du es gesehen hast und was dabei passierte!

Beginne z. B. so:

Frühmorgens kurz nach dem Mittagessen besuchte ich eine Flugschau. Ich traute meinen Augen nicht, als ...

Wir schreiben und beurteilen LÜGENGESCHICHTEN

In deiner Lügendgeschichte darfst du einmal so richtig nach Herzenslust lügen. Deine Leser werden es dir nicht übel nehmen. Im Gegenteil, je unwahrscheinlicher und fantasiereicher deine Lügen und Übertreibungen sind, desto mehr werden sich alle amüsieren oder sich sogar vor Lachen den Bauch halten.



- Lies deine Lügendgeschichte in der Schreibkonferenz vor!
Besprecht gemeinsam, ob sie die Punkte für eine gute Lügendgeschichte erfüllt!
Kreuze die Beurteilung in deiner Kontrollliste an!

| | Kontrollfragen | ja | teilweise | nein |
|----|---|----|-----------|------|
| 1. | Habe ich eine eigene Überschrift gefunden, die den Leser neugierig macht? | | | |
| 2. | Habe ich genau erzählt, wann, wo und wie meine Lügen-erlebnisse begannen und wer dabei war (Einleitung)? | | | |
| 3. | Habe ich meine Geschichte in der Ich-Form und immer in der Vergangenheit erzählt? | | | |
| 4. | Habe ich Lügen und Übertreibungen erfunden, die bisher noch keiner kannte ? | | | |
| 5. | Habe ich alle Personen, Dinge und Orte , die in der Geschichte vorkommen, ausführlich beschrieben? | | | |
| 6. | Gibt es in meiner Geschichte einen interessanten Erzähl-Höhepunkt ? | | | |
| 7. | Habe ich meine Gedanken und Gefühle genau beschrieben (Aufregung, Furcht, Staunen, Freude, Angst, ...)? | | | |
| 8. | Habe ich für meine Lügenerlebnisse einen passenden Schluss gefunden? | | | |

- ⇒ Bei „**ja**“ ✓ hast du es richtig gemacht. **Super, ich gratuliere!**
- ⇒ Bei „**teilweise**“ ✓ musst du nur wenig ändern. **Kein Problem für dich!**
- ⇒ Bei „**nein**“ ✓ ist eine gründliche Überarbeitung nötig. **Du wirst sehen, es lohnt sich!**

| Die Bewertung deiner Lügendgeschichte | Bewertung | | | | |
|---|-----------|-----|----|---|----|
| | ☆☆☆☆ | ☆☆☆ | ☆☆ | ☆ | ☹️ |
| 1. Inhalt | | | | | |
| • Du hast eine treffende Überschrift gefunden, die den Leser neugierig macht. | | | | | |
| • Du hast in einer kurzen Einleitung beschrieben, wann, wo und wie die Geschichte begann. | | | | | |
| • Du hast dir ganz neue lustige Lügenideen einfallen lassen und nicht nur bekannte Vorlagen nacherzählt. | | | | | |
| • Du hast einen besonders lustigen Erzähl-Höhepunkt in deine Geschichte eingebaut. | | | | | |
| • Du hast den Handlungsort und die beteiligten Personen und Dinge genau beschrieben. | | | | | |
| • Du hast von deinen Gefühlen erzählt (Aufregung, Angst, Erleichterung, Freude). | | | | | |
| • Du hast einen passenden Schluss zur Geschichte gefunden. | | | | | |
| 2. Sprachliche Gestaltung | | | | | |
| • Du hast in klar abgegrenzten Sätzen erzählt (Satzzeichen). | | | | | |
| • Du hast dich mit treffenden Formulierungen wirkungsvoll ausgedrückt. | | | | | |
| • Du hast Wiederholungen und eintönige Satzanfänge vermieden. | | | | | |
| • Du hast deine Geschichte durch wörtliche Rede, Fragen und Ausrufe lebhaft und interessant ausgestaltet. | | | | | |
| • Du hast den Handlungsablauf und den Höhepunkt wirkungsvoll erzählt. | | | | | |
| • Du hast in der Ich-Form und immer in der Vergangenheit erzählt. | | | | | |
| • Du hast keine grammatischen Fehler gemacht. | | | | | |
| 3. Äußere Form | | | | | |
| • Du hast keine Rechtschreibfehler gemacht. | | | | | |
| 4. Überarbeitung | | | | | |
| • Du hast die besprochenen Überarbeitungshinweise und Ausdruckshilfen bei der Überarbeitung verwertet. | | | | | |